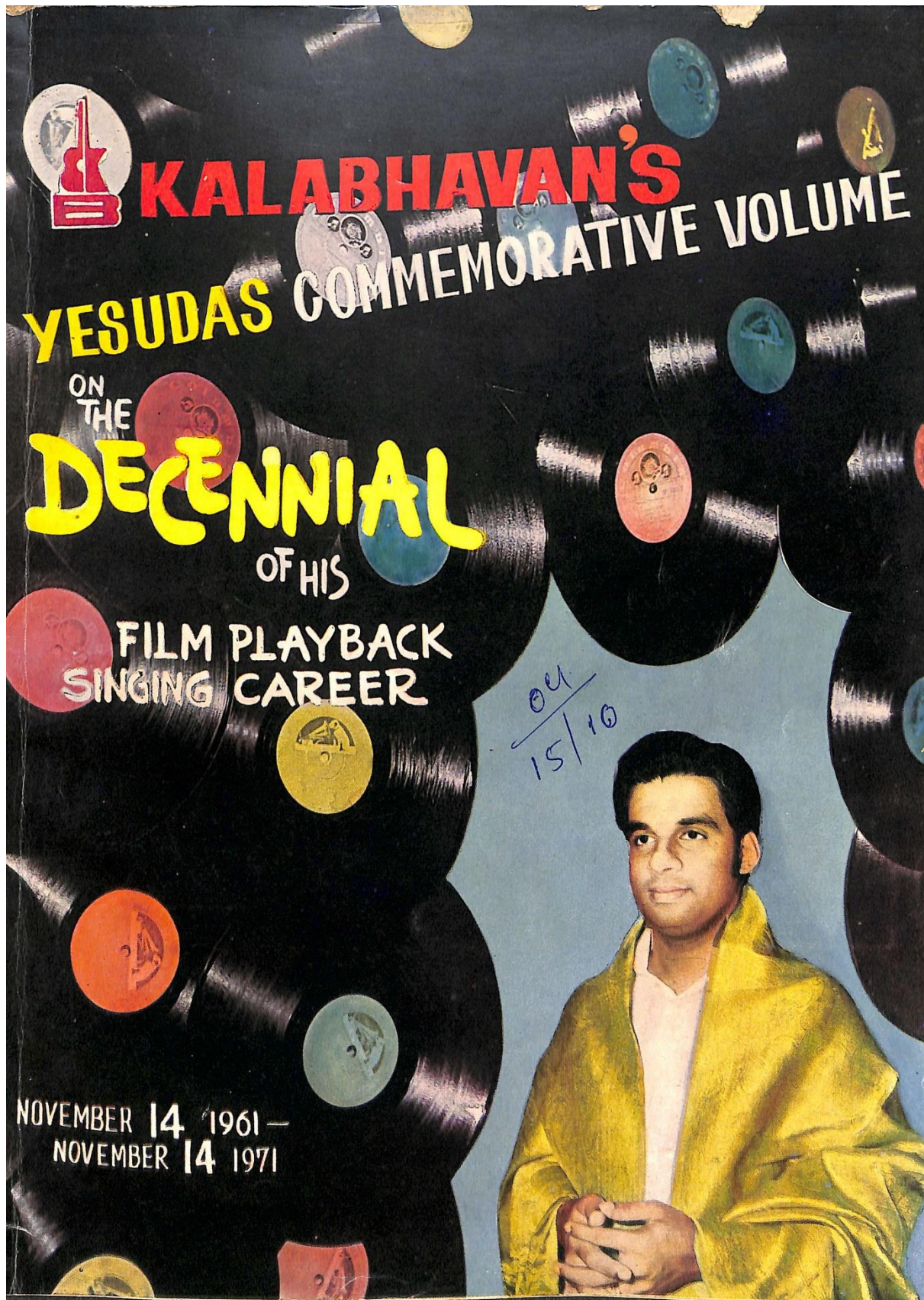






KALA BHAVAN'S

Yesudas Commemorative Volume
on the
Decennial
of his
Film Playback Singing Career

14, NOVEMBER 1961 — 14, NOVEMBER, 1971

EDITED BY
MATHUKUTTY J. KUNNAPPALLY

Rs. 6 - 50

*To the Chacha....
Many Happy Returns*



ഇന്ന് ജവഹർലാൽ നെഹ്രുവിന്റെ
82-ാം ജന്മവാർഷികമാണ്.
ദേശീയശിശുദിനമായി
ആഘോഷിക്കപ്പെടുന്ന ഈ സുദിനത്തിൽ,
ഭാരതഭാഗ്യവിധാതാവിന്റെ
പാവനസ്മരണയ്ക്കും,
ഭാരതത്തിന്റെ ഭാവിഭാഗ്യയേയും
അദ്ദേഹത്തിൽനിന്നുനേറുവാങ്ങിയ
ഈ രാജ്യത്തെ വളരുന്ന തലമുറയ്ക്കും മുമ്പിൽ,
“യേശുദാസ് ദശാബ്ദിസ്മാരകഗ്രന്ഥം”
കലാഭവൻ അഭിമാനപൂർവ്വം
സമർപ്പിക്കുന്നു.

THIS VOLUME IS DEDICATED
TO THE MEMORY OF THE LATE PRIME MINISTER SRI JAWAHARLAL NEHRU,
WHOSE 82ND BIRTH ANNIVERSARY WE CELEBRATE TODAY AS THE NATIONAL CHILDREN'S DAY,
AND TO THE MILLIONS OF CHILDREN IN FREE INDIA, IN WHOSE HANDS NEHRU ENTRUSTED
THE FUTURE OF THIS COUNTRY WITH CONFIDENCE.

“വരുന്ന ഞങ്ങൾ
വരുന്ന ഞങ്ങൾ
മംഗളഗാനവുമായ്...”

The unique feature at today's decennial celebrations is the orchestra "of the children by the children and for the children." The first of its kind to be so organised in Kerala, this orchestra has children under 10 handling all the instruments and vocal singing as well. There is a child commentator too! Artists seen in the picture are vocalists Lilly Menon, Padmaja, Sujatha & Jency, guitarists Alex, Raju & Eloy Isaacs, violinists Jawahar, Nandakumar, Godfrey Rodrigues, & Ranjit, harmonist Jackson Arooja, tabalist Jerson, bongos drummer Thomas and commentator Raju Mohan. Yesudas sings with them at today's function.



ശ്രീ യേശുദാസിന്റെ വിശദമായ ജീവചരിത്രം, “കലയുടെ ശ്രീകാ പിലിലെ ശംഖനാദം — യേശുദാസ്”
എന്ന ശീർഷകത്തിൽ ഈ സ്മാരകഗ്രന്ഥത്തിന്റെ 67-ാം പേജുകൾ വായിക്കുക.

പാ. ൦-50

editorial

in the beginning was the word....



..... and the word gains greater credence when it is written. Each word can be a melody in itself; especially when the word is used to interpret a melodious phenomenon such as Yesudas. Here, in this commemorative, we have attempted to make the word sound as melodious as the subject matter involved. Judgement is yours.

It is an old story; yet it is ever-fresh and ever-fragrant; the story of successful human endeavours, which every Journalist likes to paint with the choicest of words from his vocabular treasury. My treasury is too bankrupt to meet the demands of my subject, which is one of the greatest success-stories of our lifetime. Yet, I have put my everything into this, in order to make it interesting for you. Forgive me, if I have failed.

Yesudas' career pronounces in banner headlines, the validity of the old adage; "The path of duty, is the way to glory." And the path that leads to glory has always been one of trials, tribulations, triumphs and tributes. Yesudas has had his period of trials and tribulations. His period of triumphs is still in its infancy; it will have many more milestones to celebrate. This commemorative volume is only the first tribute of its kind, for his glorious career.

I am no singer; nor am I inclined to sing the praises of others, unless, of course, the person deserves it fully. There are very few around us who are worth being praised for their achievements. Yesudas tops the list; hence this volume that 'sings' on him.

In the months-long efforts to compose this 'song', that runs into hundreds of pages, I have received an abundance of assistance from a large number of individuals, institutions and organisations, directly or indirectly connected with the singer. Kala Bhavan's gratitude to them is beyond what ordinary words can express.

To be living under the same roof, even for a few days, where Yesudas lives, is privilege enough. In order to collect facts and figures for the special features

in this volume, I had to spend a couple of days in Madras. I had planned to put up in a hotel and meet the singer and his family members for a few hours conveniently. But Yesudas would have none of it. I was denied permission to stay anywhere else except in his own house. I did. Yesudas, his mother, his wife, his younger sister and younger brother together fully co-operated with me and made my efforts worthwhile. Many long, valuable hours of their time was sacrificed for me by Mrs. Elizabeth Joseph, Yesudas, Prabha, Mani and Jayamma. Pardon me, I have no adequate words to thank them.

In response to an appeal made with the intention of conducting an opinion survey on Yesudas' songs, many replies were received from persons belonging to different walks of life. They are published in some of the pages that follow. A few samples from the fan-mail of the singer, his detailed life sketch, an article by his first music director, an interview by the news editor of All India Radio, a chronicle in English, of the major milestones in his life, cartoons, poems and some other features as also all the Malayalam songs rendered by Yesudas are included in this volume. Hope you like it.

In addition to members of the Yesudas family, I have also had the privilege of receiving tremendous co-operation from Dr. Abel C. M. I., the President of Kala Bhavan, Sri A. J. Paul programme Manager of Yesudas, Sri Emil Isaacs, lead Guitarist of Yesudas' troupe and Sri Joseph Karikkaserry, Managing director of Kala Bhavan Studios Ltd., All of them supplied me with loads of information on the life of Yesudas, which I have gratefully used in the preparation of this commemorative.

Immediately after Kala Bhavan's Musicale programme in January '71, a friend of mine from Trichur told me, "His is a success story. You must write about it. He would be glad to read it." Another friend, recently when I told him about this commemorative, quipped, "No, don't do it. It will get into his head. Don't make him a cult." Neither of these gentlemen have any idea of the personality of Yesudas. He never enjoys reading about himself; nor does anything get into his head. This I hope, will be clear to you, as you read on.

If, on account of my sins of commission or omission, any mistakes have crept into this volume, I owe sole and full responsibility for the same. And credit, if any, for the publication of this commemorative, is wholly due to my numerous friends at Kala Bhavan and elsewhere, but for whose timely help and support, this would not have been possible. They include Artist Kitho the cover designer, photographer Gabriel Babu, and employees of M/s. Mar Louis Memorial Press, Kerala Times Press and Deepika Press all of whom have toiled unceasingly with me, to make this volume, what it is.

We of Kala Bhavan, are proud to be so closely associated with Yesudas, as no other organisation could be. We are also proud to be able to give a lead, to the millions of his listeners the world over, in celebrating this decennial of his film playback singing career.

Cochin-11,
14-11-1971.

For Kala Bhavan (Regd.),
Mathukutty J. Kunnappally
(Editor-in-chief)

**Rugged Masculinity is the Distinguishing
Feature of his Booming Voice**



The close-up of Yesudas, through the precious lens of
Photographer Sivan, Trivandrum

The Discovery of the Golden Voice

(M. B. SRINIVASAN)

Sri M. B. Srinivasan, noted composer of film music in South India, who 'discovered' Yesudas and gave him the first break in film playback singing through 'Kalpadukal' in 1961, narrates here, how as a Music Director he met Yesudas, heard him and 'signed him up into greatness'.—Editor

“ജാതിഭേദം മതഭേദം,
ഏതുമില്ലാതെ സർവതഃ
സേ ദൈവാനുഗ്രഹം
മാതൃകാസ്ഥാനമാണിതു.”

On 14th November 1961, these lines were rendered by a new comer to films at the Bharani Studios. The music director was a little worried that the new, young play back artiste might develop “mike-fright” just before the actual recording. He therefore took Director of Audiography into confidence and together they decided to “take” the song once, without the usual announcement preceding it. It was called “final rehearsal” merely. But without the knowledge of the artiste, the recorder was also started. Soon everyone gathered to hear the “take”. The lines had been sung so beautifully that it was decided to “okay” the take without even going in for any further real “take”, announced as such. To those intimately connected with the film industry, this “okaying” of the very first rendering of a song and that too by a new singer, is by itself a unique and thrilling experience.

A singer who had achieved Bull's Eye, almost with his first effort had to be the possessor of more than ordinary talent. **THUS WAS BORN THE PLAY-BACK ARTISTE, JESUDAS.**

As the Music Director who was instrumental in introducing Jesu to the field, it is not surprising that I remember with pride all the vivid details of that day's experience. The recording engineer Sri. P. V. Koteeswara Rao with years of experience behind him, stated with enthusiasm, “Mr. Srinivasan, this boy is the most important male voice discovery in South India, during recent years”. The well-known film journalist and critic Sri K. V. Vasudevan of “MOVIE LAND” was also present at this recording. In fact he came in, just as we were listening to the “take”. He also listened with rapt attention. Then he came running to me, pumped my hands and almost shouted “M. B. Who is the brilliant new voice? He is outstanding! I have never heard any voice so deep and at the same time so tender in expression.” **THUS WAS BORN THE LEGEND OF JESUDAS.**

To me, Jesuda's quick and easy climb into the dizzying heights of material success is something very personal and intimate. I do not mean this because I "discovered" him; I was merely an instrument in a process already destined and determined by Nature. His success is a matter of personal satisfaction to me, because of the memories I have of my first meeting with this boy and his late father, Sri Augustine Joseph Bhagavathar.

I had gone to Kerala for preliminary discussions regarding Music for the film "KALPADUKAL" and also to collect some typical folk tunes from certain areas. During my stay at a hotel there, I was informed by the Producer Sri Nambiyath and the Director Sri K. S. Antony that a new singer, a young boy, would be coming to see me that day and wanted me to audition him and test his suitability for singing in films. A very innocent looking young boy accompanied by his father came in later. The father was introduced to me as the well-known stage artiste of Kerala. Expecting to listen to some ordinary level of singing, as I have done from literally hundreds of film aspirants, I asked Jesu to sing. He sang me an unusual film ghazal in Urdu. "Saranga Theri Yaadhumae". I was tremendously impressed with the range of his voice, the expression, the effortless ease with which he rendered the piece. I asked him whether he was capable of singing classical-carnatic music also. He informed me that he was a student at the Swathi Thirunal Academy at Trivandrum and had already finished the first exam with high distinction. He sang a beautiful "Kriti" of Thyagaraja, already made popular by a modern young classical singer; for a moment I was left bewildered as to who was singing that piece, Jesu or the other classical singer himself. The

"Kriti" was "Brova bharama" in ragam Bahudari. This was followed by alapana of Ragam Shamukhapriy and for a moment I felt I was listening to the great Vidwan who was then the principal of the Swathi Thirunal Academy.

This by itself is a remarkable achievement by any standards. To switch styles in music as if just by turning some master control on or off, to be able to render without strain or effort three different styles of music within a short spell of half an hour, to be completely at ease while singing and what is more obviously enjoying every morsel of the song thus rendered; these musical traits are no doubt the signs of a rare and priceless natural gift. In addition as the boy's voice was so deep and pleasing, I was definitely aware that I was in the presence of a singer who had a remarkable future ahead of him.

Sri Augustine Joseph asked me my opinion of his son's singing. I was feeling so over-whelmed that I got up and went and hugged Jesu and told Sri Augustine Joseph, "Bhagavathar, You are a very fortunate man. All that I can say now is I wish my son could sing as well as yours". "Jesu is like your brother's son. Please help him and look after him." said the father.

Since that day, Jesu's climb has been steady but fast. He has climbed not because any one gave him a lift; no doubt he will remember with affection the many persons who helped him in the early days at Madras before he could firmly establish himself in the field. At the same time I can assert that no single producer, or music director, or director or star can take sole credit for Jesu's progress. Jesu is popular because HE HAS IT IN HIM AND IN PLENTY.

My sense of personal participation in Jesu's progress is because I still remember the first day when I heard him and the words of his father that he is only my brother's son. Jesu has come along on the road charted out by his late father, more than fulfilling the wildest dreams his family ever dared to have about him.

But he has still very far to go. The entire country is beckoning to him. Some of us music directors are sure that he is one of the very good singers AT THE ALL INDIA LEVEL. We do expect that soon he will get the chance to break into newer pastures, to seek out wider horizons. Music however is almost like Yoga; and the discipline a singer is called

upon to impose on himself, particularly in the western countries, is very strict and self-denying. Those singers do everything to ensure that their voices and health are in perfect condition always in readiness to sing, that the voices retain their youthfulness over the years. It is upto Jesu to treat his Music like a Penance. Music has been gifted to him to be kept in his safe custody, to be nurtured and cherished. I know the boy with shy smile and the golden voice and one can be sure that he will Justify the expectations of his fans and well-wishers, that he will progress steadily and surely towards the glorious future that beckons. **HERE IS WISHING HIM GODSPEED!**



THROUGH THE INVISIBLE 'AIR'.....

YESUDAS is a magic Word for the millions — Yes. Millions of people listen to his enchanting voice every day on the silver screen and over the unseen 'AIR.' Whether it is classical or light, romantic or sublime, he sings with deep fervour and penetrates your heart. No wonder people are enthralled by his golden voice. And what a magnificent voice control! It dances to his wishes — moving softly and rising to a crescendo — rises majestically like a mountain to all its heights and flows steadily like a river with all its depths. A voice that expresses all the emotions, the joy and the suffering, the mirth and the misery, the romantic vigour and the lifting devotion. It is his lilting music that brings cheer and joy, comfort and solace to millions of homes every day.

A voice that commands you to listen. A voice once you hear will always be ringing in your ear!

M. S. Gopal,
Station Director,
A. I. R., Trivandrum

“YESUDAS CHRONICLE”

(In the interests of those of our readers for whom Yesudas' mother-tongue may be an unfamiliar language, here we give a short account of the major milestones in his life, in chronological order.)

Born on	:	January	10,	1940.
Christened on	:	January	16,	1940.
First prize in singing at the All Kerala School Youth Festival, held at Trivandrum.	:	November	16,	1956.
Enrolled as a student at the R. L. V. Music Academy, Tripunithura for “Ganabhooshanam” course.	:	June	8,	1957.
First prize in singing at the All Kerala Catholic Youth Festival, held at Ernakulam	:	April	20,	1958.
Passed the 4 – year “Ganabhooshanam” course in 3 years with a first class, securing first rank among all students of the three music academies in Kerala	:	June	22,	1960.
Enrolled as a student at the Sree Swathi Thirunnaal Sangeetha Academy, Trivandrum for “Sangeetha Bhooshanam” course (Later discontinued, due to financial difficulties)	:	June	20,	1961.
Recording of the first film song at The Bharani Studios, Madras for the Malayalam film ‘Kalpadukal’ – Song : “Jathibhedam Mathdwesham”	:	November	14,	1961.
Recording of the first Tamil song at The Vauhini Studios, Madras, for the film ‘Bommai’ – Song : “Neeyum Bommai, Nanum Bommai”	:	September	4,	1964.
Recording of the first Telugu film Song : “Nindu Chandamama” at The Golden Studio, Madras	:	October	10,	1964.
Recording of the first Kannada film song at the Golden Studion for the film “Chandavallithottam”	:	December	6,	1964.

Sri. Augustine Joseph, Yesudas' beloved father,
Passed into eternity : February 1, 1965.

Mahakavi Sri. G. Shankara Kurup conferred upon
Yesudas, the title of "Gana Thilakam" at Ernakulam : January 6, 1968.

Visited the Union of the Soviet Socialist Republics
(Russia) as a Cultural Delegate of India to perform
at the Indian Festival, accompanied by Guitarist
Mr. Emil Issacs and others. : September 25, to
October 18, 1968.

Specially invited to perform at the Filmfare Awards
Nite in Bombay's Shanmukhananda Sabha Hall, sang
"Kadalinendu Moham" from 'Kadal' accompanied by
his orchestra. : April 19, 1969.

KALA BHAVAN, the long-cherished-dream-come-true
for the King of Melodies was inaugurated at the Kerala
Fine Arts Hall, Ernakulam. : September 3, 1969.

The title of "Sangeetha Raja" was conferred and
"Ponnadai" presented by the indomitable, Octogenarian
Classical Singer, Chempai Vyduanatha Bhagawathar
at Bombay : October 20, 1969.

At Kala Bhavan's Musicale-70 programme, sang with
Smt. S. Janaki, accompanied by a 50 piece orchestra,
the most fabulous of its kind, ever staged in Kerala : January 22, 1970.

At the Santa Cruz Cathedral, Fort Cochin, at a largely
attended ceremony led by Arch Bishops and film and
social dignitaries, Yesudas married Kumari Prabha
Abraham of Trivandrum : February 1, 1970.

At a colourful function at the Central Stadium in
Kerala's Capital, Yesudas was presented with the
newly instituted Kerala State Government Film Award
for the best songster of the year : March 29, 1970.

In response to invitations from various organisations
of Keralites in The Middle Eastern Countries, Yesudas
undertook a musical tour of Kuwait, Bahrein, Abudabi,
Das Island and Dubai, accompanied by his wife. : November 5, to
November 29, 1970

Accompanied by a 71-piece orchestra, at 20th Century's most fabulous musical show in Kerala, Yesudas sang with his play-back colleagues, Jayachandran, Janaki, and Vasantha at Kalabhavan's Musicales-71. Sri. V. K. Krishna Memon M. P., the most widely known Malayalee in the world, presided.

: Jaunary 23, 1971.

The coveted title of "Karnatak Sangeetha Chakravarthy" was conferred on him at a special function in The Fine Arts Hall, Ernakulam, by Bhagawathar Champai again, Cardinal Parecattil Presiding.

: February 12, 1971.

Recorded the first Hindi Film song "Dil Ruba Kya Hua" for the film "Jai Jawan Jai Kissan" at Bombay

: April 10, 1971.

At his Madras residence, news reached through a message over trunk telephone from Kerala Government's Home Secretary Smt. Padma Ramachandran, informing him of his nomination as the Chairman of Kerala's Sangeetha Nataka Akademy. (Yesudas is the youngest - ever to occupy this high office that governs the promotion of the Performing Arts in Kerala)

: May 4, 1971.

Giving lead to a series of feliciation functions all over the state, the people of Cochin, his home town, honoured him at a public function at The Nehru Memorial Town Hall, with a motorcade reception, 'Thalappoli', profuse garlanding, fire works, congratulatory speeches, Mangalapatram, Gold Medallion and entertainment programme. Thousands thronged to cheer their singing darling.

: August 22, 1971.

At The Kala Bhavan reception to honour him on the assumption of Akademy chairmanship, announced the "Yesudas project" to collect funds through entertainment programmes to help students from the down-trodden and the dispossessed sections of the society.

: August 24, 1971.

Inspired by his pioneering leadership, Kalabhavan's Children's film 'Irutum Velichavum' (Darkness and Light) was switched-on for production. Kerala Minister Sri. T. K. Divakaram performed the ceremony in Yesudas' presence.

: September 12, 1971.

FILMFARE HAILS KERALA'S SINGING HERO!

(Bombay's FILMFARE, India's foremost English fortnightly on films, published an article in its issue of 27th Feb. 1971, describing Yesudas' singing style in glowing terms. Full text of the article is reprinted below. — Editor)

Augustin Joseph, who dominated the Malayalam stage for nearly a quarter century as a singing actor, once took his son Yesudas to composer M. B. Srinivasan. "Do not hesitate to reject him if his voice is not suitable for the microphone," Joseph said. "But do give him a chancejust try him."

Ironically Yesudas, who wanted to become a playback singer in Malayalam films, did not know a single song in that language. So he sang *Do roz mein pyar...* from "Pyar Ki Rahen." The composer liked the voice and a few weeks later Yesudas recorded his first song—*Jathi betham mathadwesham* for "Kalpadukal."

That was in 1961 and since then Yesudas has been the Malayalam cinema's top playback singer. To date he has recorded over 500 songs for 130 films in Malayalam, Tamil, Telugu and Kannada. Among his more popular songs are: *Tamasamende Varuvan* ("Bargavi Nilayam"), *Manikkya Veenayumai* ("Kattupukkal"), *Ashtamudikkayalile* ("Manavatti")—Malayalam.

Yesudas received his first singing lessons from his father. At school he was poor in studies and just managed to scrape through the final exam. Realising the singing potential of his son, Augustin Joseph enrolled him at the RLV academy

of music. His quick grasp of the intricacies of traditional music amazed his teachers and he was allowed to sit for the final Ganabhooshanam exam a year ahead of the normal four-year term. Yesudas vindicated their faith in him by topping the list of successful candidates. That was the same year he became a playback in films. He was just 21 years old.

Later at the Swati Thirunal Music Academy at Trivandrum he had for guru

MORE APPEAL IN LIGHT TUNES

the redoubtable Semmangudi Srinivasa Iyer. Yesudas had to discontinue studies because of his father's failing health. But by then he had secured a firm foothold in films.

Generally singers of light tunes, particularly playbacks, hardly impress in classical pieces but Yesudas is good at both. At a classical concert in Bombay recently veteran singer Chembai Vaidyanatha Bhagavadar conferred on him the title of Sangeeta Raja.

Which does he enjoy singing more? "There is greater opportunity for creative innovation in singing classical pieces and to that extent it is more satisfying." Yesudas says. "But what appeals to the majority are the catchy light tunes. And it is the people's appreciation, their ap-

plause, that inspires a singer more than anything else."

A voice which is at once soft, fresh and vibrant, a very good sense of pitch, a remarkable control over voice across three octaves, the ability to sing with feeling.....Yesudas has all these. And he is versatile. No wonder he is in such great demand for films and stage programmes. Even in far off Bombay Yesudas has one singing assignment at least, every three or four weeks. In 1968 he sang in a number of Russian cities when he visited that country as member of a cultural delegation.

Occasionally, Yesudas has also appeared on screen. He had an important role in "Kayamkulam Kochunni" and a small singing role in "Anarkali."

G. K.

Message from

THE GRAMOPHONE COMPANY OF INDIA LIMITED

ONE OF THE
E. M. I.
GROUP OF COMPANIES

122, Mount Road, Cathedral, Madras - 6

H M V
SUPREME IN ARTISTRY
AND SOUND

Nothing more to say than.....

..... we love him, respect him and like him always for he is the most fitting son of a great dramatist Augustine Joseph, who was also an HMV artiste.

Mr. Mangapathy joins me in appreciating your wonderful idea to celebrate the ten-year anniversary and wishing the function a great success.

With kind regards,

Yours sincerely,
(Sd.)

(ALFRED THANGIAH)

27th September 1971

“The all-pervading influence and spirit in my humble life.”

അങ്ങ് ഉന്നതനായ
കലാകാരനായിര
ന്നു; അങ്ങയുടെ ഏ
റെപ്പും മഹത്തായ
കലാസൃഷ്ടിയായി
ചരിത്രം കൊണ്ടാടു
ന്നതു് അങ്ങയുടെ
പ്രിയപ്പെട്ട ദാസ
നെത്തന്നെയായിരി
ക്കും.



Kala Bhavan pays its humble homage to the memory of the late Sri Augustine Joseph, Yesudas' beloved father, who was himself an eminent singer and stage actor, riding over the Kerala stage like a colossus for over a quarter of a century.

“ Without them, how incomplete life would have been ...!”

“ മിണ്ടിത്തുടങ്ങാൻ ശ്രമിക്കുന്ന പിഞ്ചിളം
ചൂണ്ടിന്മേലമ്മിഞ്ഞപ്പാലോടൊപ്പം.... ”

(മഹാകവി വള്ളത്തോൾ)

Why so serious, gentlemen?



The Mother and son, immediately before leaving for the church on Yesudas' wedding day.



With younger brother Antony Joseph (Antappan), Yesudas throws an unusually serious look into the camera lens.

The family grove.....Minus Ammachy and Antappan!



‘Ammachy was busy in the kitchen and Antappan away at sea;
And so we conspired with ‘Appachan’ to have a group minus them!’
(Justin, Jayamma, Prabha, Yesudas and Mani, with Appachan throwing a paternal glance from behind!)

“ഭൂമിയിൽ ഒരു ഗന്ധർവലോകമുണ്ടെങ്കിൽ അതിവിടെയാണ്”....

സരസ്വതിലാളിതമായ
ഈ കലാഭവനത്തിൽ...”

യേശുദാസിന്റെ പിതാവു്:

അഗസ്റ്റിൻ ജോസഫ്, കാട്ടാശ്ശേരിൽ, ഫോട്ടുകൊച്ചി: ജനനം: 1912 മാർച്ച് 24. മരണം: 1965 ഫെബ്രുവരി 3: കാൽനൂറ്റാണ്ടിലേറെക്കാലം, മലയാളനാടകവേദിയിലെ നട്ടനായകനെന്നും ലളിത-ശാസ്ത്രീയഗായകനുമായി പരിലസിച്ചു. ‘ഭാഗവതർ’ എന്ന ബഹുമതിയോടെ അറിയപ്പെട്ടു.

മാതാവു്:

എലിസബത്ത ജോസഫ്: ജനനം: 1917 ജൂലൈ 12. യേശുദാസും ഭാര്യയുമൊത്തു് മദ്രാസിൽ സമാധാനജീവിതം നയിക്കുന്നു. മിതഭാഷിയും സ്നേഹമയിയുമായ അമ്മച്ചി, ഗാനഗന്ധർവന്റെ കാണപ്പെട്ട ദൈവമാണ്.

പുഷ്പാ ജോസഫ്:

ഫോട്ടുകൊച്ചിയിൽ 1935 ജൂലൈ 3-ന് ജനിച്ചു. യേശുദാസിന്റെ മുത്ത സഹോദരി. രണ്ടര വയസ്സുള്ളപ്പോൾ, പെട്ടെന്നുണ്ടായ അസുഖത്തെത്തുടർന്ന്, 1941 ഫെബ്രുവരി 19-ന് മരണംപ്രാപിച്ചു. സൗന്ദര്യം മനഃശുശ്രൂഷമെടുത്ത ആ കന്യതിക്കുതന്നു്, അമ്മച്ചിയുടെ ഹൃദയത്തിൽ ഇന്നും, വേദനിപ്പിക്കുന്ന ഒരു മധുരസ്മരണയായി ചാഞ്ചാടി നടക്കുന്നു.

കെ. ജെ. യേശുദാസ്:

കാട്ടാശ്ശേരിൽ, വീട്ടുനമ്പർ 34, 3-ാം നമ്പർ തെരുവു്, അഭിരാമപുരം, മദ്രാസ്-18: ജനനം: 1940 ജനുവരി 10-ന് ഫോട്ടുകൊച്ചിയിലെ ഗവർണ്മെൻറ് ആശുപത്രിയിൽ: ഗാനഭൂഷണം; ചലച്ചിത്രചിന്തണിഗായകൻ; കേരളസംഗീതനാടകഅക്കാദമി ചെയർമാൻ; കലാഭവന്റെ ഡയറക്ടർ ജനറൽ; കലാഭവൻ സ്റ്റുഡിയോസ് ലിമിറ്റഡിന്റെ ഡയറക്ടർബോർഡംഗം; മലയാളത്തിൽ ഏറ്റവുമധികം റിക്കാർഡുചെയ്യപ്പെട്ടിട്ടുള്ള ശബ്ദത്തിന്റെ ഉടമ; മലയാളം, തമിഴ്, ഹിന്ദി, തെലുങ്ക്, കന്നഡ എന്നീ ഭാഷകളിലായി ആയിരത്തോളം ചലച്ചിത്രഗാനങ്ങൾ, പത്തു വർഷക്കാലത്തിനിടയിൽ പാടിക്കഴിഞ്ഞു. 1970-ൽ കേരളാഗവർണ്മെൻറ് നിശ്ചയിച്ച ഏറ്റവും നല്ല ചലച്ചിത്രഗായകനുള്ള അവാർഡു് 1970-ലും 1971-ലും നേടി. കേരളാ ഫിലിംഫാൻസ് അസോസിയേഷൻ 1965-ൽ സ്ഥാപിച്ച ഏറ്റവും നല്ല ഗായകനുള്ള അവാർഡു്, 70 വരെ എല്ലാ വർഷവും നേടി. പൊതുവോട്ടെടുപ്പിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിലുള്ള ‘മലയാളനാട്ടു്’ ഗായകഅവാർഡു്, സ്ഥാപിതമായ 1969-ലും, 1970-ലും നേടി. മദ്രാസ് ഫിലിംഫാൻസ് അസോസിയേഷന്റെ ഗായക അവാർഡു് 1969-ൽ കരസ്ഥമാക്കി. ഗാനതലകം, സംഗീതരാജാ, കർണ്ണാടകസംഗീത ചക്രവർത്തി എന്നീ ബഹുമതികളും പൊന്നാടകളും നേടി. രണ്ടു മലയാള ചലച്ചിത്രങ്ങളിൽ അഭിനയിച്ചു. മലയാളത്തിൽ ഏറ്റവുമധികം റേഡിയോപ്രക്ഷേപണം നടത്തപ്പെട്ടിട്ടുള്ള ശബ്ദവും ഇദ്ദേഹത്തിന്റേതാണ്.

താണ്. ആദ്യത്തെ ചലച്ചിത്രഗാനം: 'കാൽപ്പാടുകൾ' എന്ന മലയാളചിത്രത്തിനുവേണ്ടി പാടി. ശ്രീ നാരായണഗുരുവിന്റെ 'ജാതിഭേദം മതഭേദം' എന്ന ഗ്ലോക്കം, 1961 നവംബർ 14 നു പാടി റിക്കാർഡുചെയ്തു. റഷ്യ, മധ്യപൂർവ്വദേശം എന്നീ വിദേശരാജ്യങ്ങളിൽ സംഗീതപര്യടനം നടത്തി. 1968-ൽ, ഇൻഡ്യൻ പ്രസിഡൻറ് ഡോ. സക്കീർഹുസൈനിൽനിന്നു പ്രത്യേകസമ്മാനം നേടി. കേരളത്തിലെ ഗ്രാമങ്ങളിലും പട്ടണങ്ങളിലും, ഇൻഡ്യയുടെ വിവിധ ഭാഗങ്ങളിലും വിദേശത്തുമായി, അഞ്ചുവർഷത്തിനിടയിൽ, ആയിരത്തോളം ചലച്ചിത്രഗാന-ശാസ്ത്രീയസംഗീതമേളകൾ നടത്തിയിട്ടുണ്ട്. പനച്ചിമുട്ടിൽ ശ്രീ കര്യൻ എബ്രഹാമിന്റെ പുത്രി കമാരി പ്രഭാ എബ്രഹാമിനെ 1970 ഫെബ്രുവരി 1-ാംനു വിവാഹം കഴിച്ചു. ഗായികയായ ശ്രീമതി യേശുദാസ്, മദ്രാസിലെ സ്റ്റേജാ മാരിസ് കോളജിൽ, 'സുകുമാരകലകളുടെ ചരിത്രം' ഐഹികമായെടുത്ത് ബി. എ. (മുന്യാവഷ്) സ്കൂൾ പഠിക്കുന്നു.

ആൻറണി ജോസഫ്:

1943 ഡിസംബർ 14-നു ജനിച്ചു. യേശുദാസിന്റെ നേരേ ഇളയസഹോദരനും അവിവാഹിതനുമായ 'ആൻറണി', 'ഫെർമോസാ' എന്ന ഇറ്റാലിയൻ യാത്രക്കപ്പലിലെ രണ്ടാം ഓഫീസറാണ്. 'അഗാധനിലിമയിൽ', ഗാംഭീര്യമാർന്നുനില്ക്കുന്ന സപ്തസാഗരങ്ങൾക്കു മുകളിലൂടെ, ലോകപര്യടനം നടത്തുന്ന അനജൻ, കടുംബസംഭാഷണങ്ങളിലെ പതിവു ചർച്ചാവിഷയമാണ്.

ബാബു ജോസഫ്:

1945 ജൂൺ 19-നു ജനിച്ചു. ഏതാനും മണിക്കൂർസമയത്തെ അനുഭവത്തെക്കുറന്ന്, 1946 സെപ്റ്റംബർ 2-നു മരണമടഞ്ഞു. സാഹിതപര്യവർത്തിയായ ചേട്ടന്റെ ലോകപ്രശസ്തിയിലും സന്തോഷത്തിലും പങ്കുചേരാൻ കാത്തുനില്ക്കുന്ന യാത്രപറഞ്ഞുപോയ ബാബുവിന്റെ ചൈതന്യം, ഗാനഗന്ധർവന്റെ ശോകഗാനങ്ങളിൽ എന്നും തുടിച്ചുനില്ക്കും.

വറുഗീസ് മണി ജോസഫ്:

1949 ജൂൺ 24-നു ജനിച്ചു. ഗിതാറിലും പിയാനോയിലും പ്രാഗൽഭ്യമുള്ള ഗായകൻ. മദ്രാസിൽ ജ്യേഷ്ഠനോടൊത്തുതാമസിക്കുന്ന നഗരത്തിലെ ലോയ്ഡ് ഇൻസ്പെക്ഷൻസ് ലിമിറ്റഡ് എന്ന കമ്പനിയിൽ ഉദ്യോഗസ്ഥനായ മണി അവിവാഹിതനാണ്.

കുമാരി, ജയമ്മ ജോസഫ്:

1952 ഏപ്രിൽ 28-നു ജനിച്ചു. സംഗീതരാജാവിന്റെ വത്സല സഹോദരി. മധുരഗായികയായ ജയമ്മ, ചേട്ടനോടൊത്തു കേരളത്തിലും പുറത്തും ഗാനമേളകളിൽ പാടിയിട്ടുണ്ട്. മദ്രാസിലെ ക്വിൻ മേരിസ് കോളജിൽ, സംഗീതം ഐഹികമായെടുത്ത് പ്രീയൂണിവേഴ്സിറ്റി ഓഫ് സിന്റ പഠിക്കുന്നു. മദ്രാസിലെ ആകാശവാണി നിപയങ്ങൾക്കുവേണ്ടിയും, ക്രിസ്തീയകലാകേന്ദ്രത്തിനുവേണ്ടിയും പാടാറുണ്ട്. ഡോ. എസ്. കെ. നായർക്കു ശിഷ്യപ്പെട്ട് മലയാളവും അഭ്യസിക്കുന്നു. ജയമ്മയുടെ രണ്ടു ഗാനങ്ങൾ അടുത്തുതന്നെ എച്ച്. എം. വി. റിക്കാർഡിൽ പുറത്തിറങ്ങും.

ജസ്റ്റിൻ ജോസഫ്:

1954 ഒക്ടോബർ 6-നു ജനിച്ചു. അക്കാഡമി ചെയർമാന്റെ കൊച്ചനുജൻ. ഫോർട്ടുകൊച്ചിയിലെ ജോൺ ഡി. ബ്രിട്ടോ ഫൈസ്റ്റിൽ നെപതാം സ്റ്റാൻഡിയിൽ പഠിക്കുന്നു. സ്കൂൾവക ബോർഡിങ് ഹൗസിലാണ് താമസം. നാണക്കങ്ങളടിയായ ജസ്റ്റിൻ, ലോകപ്രസിദ്ധനായ ജ്യേഷ്ഠന്റെ മുഖമുയരും, പെരുമാറ്റരീതിയും സംസാരശൈലിയുമാണുള്ളത്. നന്നായി പാടും. ★

“വാർതികൾ തോണിയേറി, ആകാശദീപം തെളിച്ചു, മാണി
കൃവിണമിട്ടി, ആയിരം പാദസരങ്ങൾ കിലുക്കി, തിരുമിഴി തുറ
ന്ന പാരിജാതപ്പക്കളണിഞ്ഞു, ത്രിവേണീസംഗമത്തിലണയുന്ന
ഗാനവൈവിധ്യം”

അവാർഡുകൾ, അവാർഡുകൾ, അവാർഡുകൾ.....

<u>നംഘടന :</u>	<u>വർഷം :</u>	<u>ഗാനം :</u>	<u>ചിത്രം :</u>	<u>അവാർഡ് :</u>
കേരളാ സ്റ്റേറ്റ് ഫിലിം ഫാൻസ് അസോസിയേഷൻ	1965	മാണികൃവിണ	കാട്ടുപുക്കൾ	ഏറ്റവും നല്ല ഗായകൻ
..	1966	വാർതികൾതോണി	കരുണ	..
..	1967	ആകാശദീപമേ	ചിത്രമേള	..
..	1969	പാരിജാതം തിരുമിഴി തുറന്നു	തോക്കുകൾ കഥ പറയുന്നു	..
..	1969	ആയിരം പാദസര ങ്ങൾ കിലുക്കി	നദി	..
മലയാളനാട് വാരികയുടെ പൊതു വോട്ടെടുപ്പ്	1969	വിവിധ ഗാനങ്ങൾ		..
മദ്രാസ് ഫിലിം ഫാൻസ് അസോസിയേഷൻ	1969	വിവിധ ഗാനങ്ങൾ		..
കേരളാ ഗവണ്മെന്റ്	1969	വിവിധ ഗാനങ്ങൾ		..
മലയാളനാട് വാരികയുടെ പൊതു വോട്ടെടുപ്പ്	1970	വിവിധ ഗാനങ്ങൾ		..
കേരളാ ഗവണ്മെന്റ്	1970	സംഗമം	ത്രിവേണി	..

“കസ്തൂരിത്തിലകവുമായ് കർപ്പരത്തളികയുമായ്.....”

യേശുദാസ് നേടിയിട്ടുള്ള ബഹുമതികൾ, സ്ഥാനചിഹ്നങ്ങൾ, പദവികൾ

ബഹുമതി	നൽകിയത്	തീയതി
‘ഗാനതിലകം’	കൊച്ചിൻ അമച്വർ ആർട്ടിസ്റ്റ്സ് അസോസിയേഷനുവേണ്ടി മഹാകവി ജി. ശങ്കരക്കുറുപ്പ്.	ജനുവരി 6, 1968
‘താമ്രപത്രം’	ഡൽഹി മലയാളി അസോസിയേഷനുവേണ്ടി, ഇന്ത്യൻ പ്രസിഡണ്ട് ഡോ. സക്കീർ ഹുസൈൻ.	ഏപ്രിൽ 14, 1969
‘സംഗീതരാജാ’	കണ്ണാകേസംഗീതത്തിലെ ഭീഷ്മാചാര്യർ ചെന്നൈ വൈദ്യനാഥഭാഗവതർ.	ഒക്ടോബർ 20, 1969
‘പൊന്നാട’	“ “ “	“ “ “
‘കണ്ണാകേ സംഗീത ചക്രവർത്തി’	“ “ “	ഫെബ്രു. 12, 1971
‘പൊന്നാട’	തമിഴ്നാട് സംഗീത നാടക അക്കാഡമി, മദ്രാസിനുവേണ്ടി അക്കാഡമി സെക്രട്ടറി ശ്രീ. സുന്ദരം	ആഗസ്റ്റ് 6, 1971



“അഹോ നരന്മാരഖിലം നടന്മാർ ! ”

യേശുദാസ് അടിയന്തിച്ചിട്ടുള്ള ചലച്ചിത്രങ്ങൾ

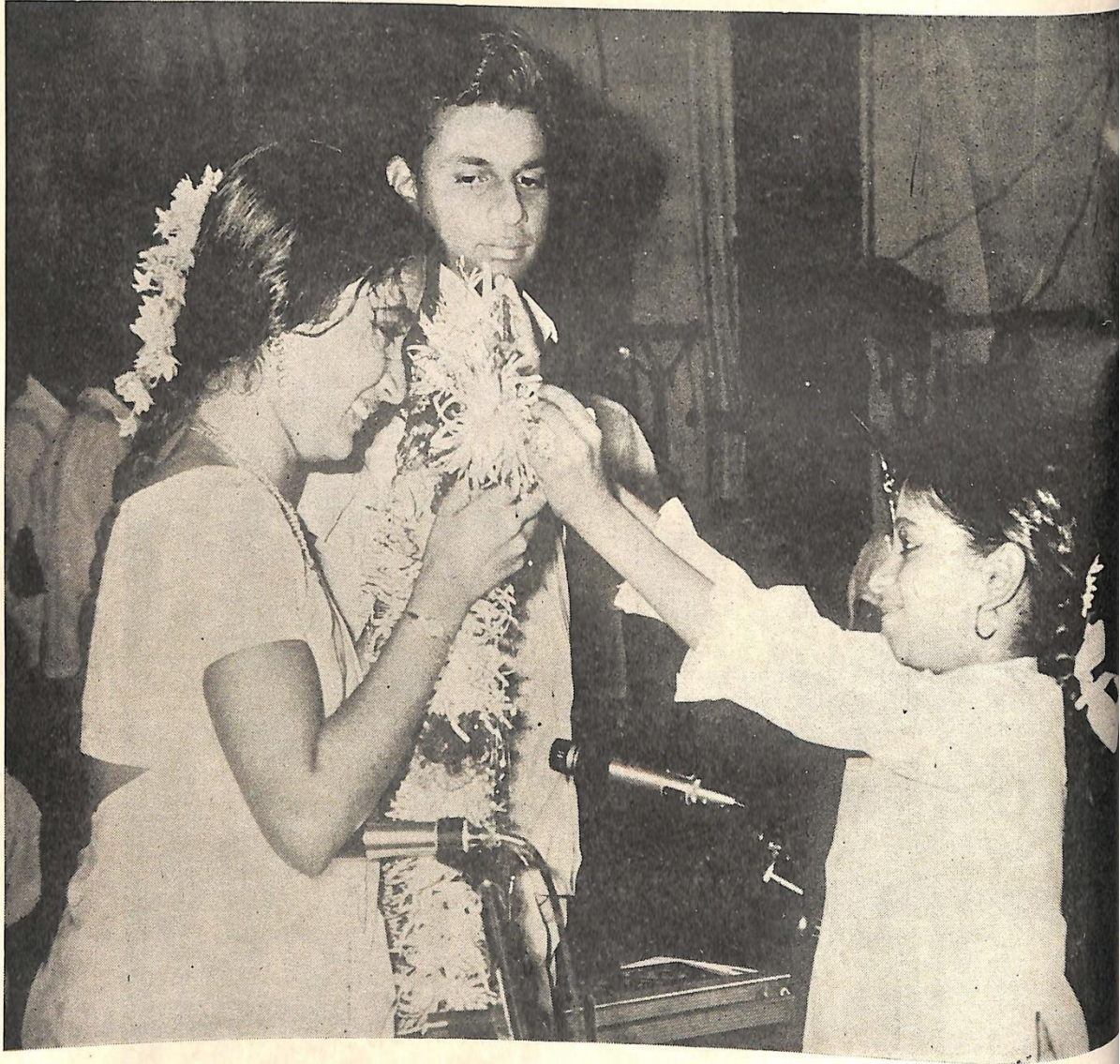
ചിത്രം	റിലീസുചെയ്ത തീയതി	പ്രൊഡ്യൂസർ & ഡയറക്ടർ	റോൾ
കാവ്യമേള	22— 12—1965	റവി. ഇ. വാസുദേവൻ & എം. കൃഷ്ണൻനായർ	ഗായകൻ
കായംകുളം കൊച്ചുണ്ണി	29— 7—1966	പി. എ. തോമസ്	സുരമക്കാരൻ ഖാദർ
അനാർക്കലി	2— 8—1966	എ. എൻ. ശ്രീനിവാസൻ & എം. കൃഷ്ണൻനായർ	മിയാൻതാൻസേൻ
പാിച്ച കള്ളൻ	10 — 1—1969	“ “	ഗായകൻ

“It is my will and pleasure to crown you as Sangeetha Raja ...”



Octogenarian Classical Singer Chempai Vydyanatha Bhagavathar presenting the “Ponnadai” and the title of ‘Sangeetha Raja’ to Yesudas, at Bombay.

As fresh as a drop of early morning dew
As melodious as only Yesudas can be



Jayamma, Yesudas' beloved sister, being garlanded by Kumari Shanthi, daughter of Sri Appu Nair.
Occasion : Ganamela in aid of Swathi Thirunal Kala Kshethram, Bombay, held at the
Shanmughananda Hall, where Jayamma sang with her brother.

യേശുദാസിന്റെ ഇഷ്ടഗാനങ്ങൾ

“എന്റെ ഗാനങ്ങളെല്ലാം എനിക്കു പ്രിയങ്കരങ്ങളാണ്;
എങ്കിലും താഴെപ്പറയുന്ന ഗാനങ്ങൾക്ക് എന്റെ ഹൃദയ
ത്തിൽ പ്രത്യേകമായ സ്ഥാനമുണ്ട്” —യേശുദാസ്

ഗാനം	ചിത്രം	രചയിതാവ്	സംഗീതസംവിധായകൻ
കണ്ണനിർമുത്തുമായ്	നിത്യകന്യക	(1963)	വയലാർ രാമവർമ്മ
താമസമെന്നേ വരുവാൻ	ഭാഗ്യാവിനിലയം	(1964)	പി. ഭാസ്കരൻ
അല്ലിയാമ്പൽക്കടവിൽ	റോസി	(1965)	പി. ഭാസ്കരൻ
മാണിക്യവീണയുമായ്	കാട്ടുപൂക്കൾ	(1965)	ബാലമുരളി
അഗാധനീലിമയിൽ	കാത്തിരുന്ന നിക്കാഹ്	(1965)	വയലാർ രാമവർമ്മ
ശംഖപുഷ്പം കണ്ണുഴുതുമ്പോൾ	ശകുന്തള	(1965)	വയലാർ രാമവർമ്മ
സ്വപ്നങ്ങളേ	കാവ്യമേള	(1965)	വയലാർ രാമവർമ്മ
കൽപനതന്നുകൊപ്പരിയിൽ	സ്റ്റേഷൻമാസ്റ്റർ	(1966)	പി. ഭാസ്കരൻ
വിരഹിണി വിരഹിണി	അരക്കല്ലം	(1967)	വയലാർ രാമവർമ്മ
സുരമയെഴുതിയ മിഴികളേ	കദീജ	(1967)	യൂസഫലി കീച്ചേരി
ആകാശദീപമേ	ചിത്രമേള	(1967)	ശ്രീകുമാരൻതമ്പി
ഭൂമിയിൽ മോഹങ്ങൾ വിടരുന്ന	നാടൻപെണ്ണ്	(1967)	വയലാർ രാമവർമ്മ
അജ്ഞാതസഖി ആത്മസഖി	മുള്ളുമ്മതി	(1967)	വയലാർ രാമവർമ്മ
ഇന്ദുലേഖേ ഇന്ദുലേഖേ	തിരിച്ചടി	(1968)	വയലാർ രാമവർമ്മ
ജനനങ്ങളേ മരണങ്ങളേ	വിധി	(1968)	വയലാർ രാമവർമ്മ
പാരിജാതം തിരുമിഴി തുറന്നു	തോക്കുകൾകഥപറയുന്നു	(1968)	വയലാർ രാമവർമ്മ
കടലിനെത്തു മോഹം	കടൽ	(1968)	ശ്രീകുമാരൻതമ്പി
ഹൃദയസരസ്സിലെ	പാടുന്ന പുഴ	(1968)	ശ്രീകുമാരൻതമ്പി
സ്വപ്നചാമരം വീശിയെത്തുന്ന	യക്ഷി	(1968)	വയലാർ രാമവർമ്മ
സ്വപ്നം ഹൃദയത്തിനുള്ളായിൽ	വിലകുറഞ്ഞമനുഷ്യൻ	(1969)	പി. ഭാസ്കരൻ
നാദബ്രഹ്മത്തിൻ സാഗരം	കാട്ടുകുരങ്ങ്	(1969)	പി. ഭാസ്കരൻ
കഴിഞ്ഞ സംഭവങ്ങൾ	കുരുതിക്കളം	(1969)	പി. ഭാസ്കരൻ
വിരലുകളില്ലാത്ത	പൂജാപുഷ്പം	(1969)	വയലാർ രാമവർമ്മ
കായാന്യ കണ്ണിൽവിടരും	നദി	(1969)	വയലാർ രാമവർമ്മ
പാടാത്ത വീണയും പാടും	റെസ്റ്റോസ്	(1969)	ശ്രീകുമാരൻതമ്പി
നി മധുപകത്ര	മുടൽമഞ്ഞ	(1970)	പി. ഭാസ്കരൻ
ഓലങ്ങൾക്കിന്നത്താൻ	അമ്പലപ്പാപ്പ	(1970)	പി. ഭാസ്കരൻ
ശ്രാന്തമംബരവീഥിയിൽ	അഭയം	(1970)	മഹാകവി ജി.
സംഗമം, സംഗമം	തൂവേണി	(1970)	വയലാർ രാമവർമ്മ
വിജനതീരമേ കണ്ടുവോ നി	രാത്രിവണ്ടി	(1971)	പി. ഭാസ്കരൻ
നി വരൂ കാവ്യദേവതേ	സ്വപ്നം	(1971)	കെ.എൻ.വി. കുറുപ്പ്
മോഹഭംഗങ്ങൾ	വിവാഹസമ്മാനം	(1971)	വയലാർ രാമവർമ്മ

“മാമ്പഴക്കുട്ടത്തിൽ മൽഗോവയാണു നീ,
ഗായകക്കുട്ടത്തിൽ—യേശുദാസ് നീ,
സിനിമാഗായകക്കുട്ടത്തിൽ

ഏറ്റവുമധികം റിക്കാർഡുകൾ വിറ്റഴിഞ്ഞ യേശുദാസ് ഗാനങ്ങൾ

ഗാനം	ചിത്രം	റിക്കാർഡ് നമ്പർ	കമ്പനി
താമസമെന്നേ വരുവാൻ	ഭാഗ്യവീനിലയം	N 73150	എച്ച്. എം. വി.
മാണിക്യവീണയുമായെൻ	കാട്ടുപൂക്കൾ	GE 36273	കൊളംബിയാ
കലിനക്കരപോണോരേ	ചെമ്മീൻ	73183	എച്ച്. എം. വി.
ശംഖുപുഷ്പം കണ്ണെഴുതുമ്പോൾ	ശകുന്തള	GE 36268	കൊളംബിയാ
ദേവി ശ്രീദേവി	കാവ്യമേള	N 73257	എച്ച്. എം. വി.
സ്വരാഗരൂപിണീ സരസ്വതീ	കാവ്യമേള	N 73185	എച്ച്. എം. വി.
നാദബ്രഹ്മത്തിൻ സാഗരം	കാട്ടുകുരങ്ങ്	N 73293	എച്ച്. എം. വി.
സുരമാ നല്ല സുരമാ	കായാകുളം കൊച്ചുണ്ണി	N 73199	എച്ച്. എം. വി.
നീ മധുപകത്ര മലർചൊരിയ	മുടൽമഞ്ഞു്	N 73260	എച്ച്. എം. വി.
ഏദയസരസ്സിലെ പ്രണയപുഷ്പമേ	പാട്ടുന്ന പുഴ	GE 36477	കൊളംബിയാ
ഒരു പുഷ്പം മാത്രമെൻ	പരീക്ഷ	N 73238	എച്ച്. എം. വി.
പാരിജാതം തിരുമിഴി തുറന്നു	തോക്കുകൾ കഥപറയുന്നു	GE 36457	കൊളംബിയാ
കാറ്റൊടിച്ച് കൊടുങ്കാറ്റൊടിച്ച്	തുലാഭാരം	N 73283	എച്ച്. എം. വി.
ഈശ്വരനൊരിക്കൽ വിരുന്നിനുപോയി	ലങ്കാദഹനം	BOE 5615	എച്ച്. എം. വി.
അമ്പലപ്പുറമ്പിലെയാരാമത്തിലെ	നിങ്ങളെന്നെ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റാക്കി	BOE 5001	എച്ച്. എം. വി.
സംഗമം സംഗമം	ശ്രീവേണി	BOEC6007	കൊളംബിയാ
ആയിരം പാദസരങ്ങൾ കിലുങ്ങി	നദി	GE 42035	കൊളംബിയാ
സുരംഗലീ നീയോർമ്മിക്കുമോ	വിവാഹിത	N 73320	എച്ച്. എം. വി.
സ്വർഗ്ഗപുത്രീ നവരാത്രി	നിഴലാട്ടം	N 73343	എച്ച്. എം. വി.
സത്യം ശിവം സുന്ദരം	കുമാരസംഭവം	GE 42066	കൊളംബിയാ

‘സംഗമം സംഗമം!’

മലയാളത്തിൽ റിക്കാർഡുവിൽപനയിൽ റിക്കാർഡുസൃഷ്ടിച്ച ചലച്ചിത്രഗാനറിക്കാർഡ് ‘ശ്രീവേണി’യിലെ ‘സംഗമം, സംഗമം, ശ്രീവേണി സംഗമം’ എന്തേയേശുദാസ് ഗാനമാണ്. കൃത്യമായ കണക്കെടുക്കാൻ കഴിയാത്ത വിധം നിരന്തരമായ വിൽപന ഇപ്പോഴും തുടർന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു.

ഭക്തിഗാനങ്ങൾ

ചലച്ചിത്രഗാനങ്ങൾ കൂടാതെ, യേശുദാസ് പാടിയ ഡസൻകണക്കിന് ലളിതഗാനങ്ങളും. ഭക്തിഗാനങ്ങളും എച്ച്. എം. വി. റിക്കാർഡുകളിൽ പുറത്തിറങ്ങിയിട്ടുണ്ട്. കേരളത്തിലെ എല്ലാ മതവിശ്വാസങ്ങളെയും പ്രതിനിധീകരിക്കുന്ന ഭക്തിഗാനങ്ങൾ ഇവയിൽ പെടുന്നു.

വിൽപനയിൽ മുനിട്ടുനിൽക്കുന്ന

യുഗ്മഗാനങ്ങൾ

<u>ഗാനം</u>	<u>സഹഗായിക</u>	<u>ചിത്രം</u>	<u>റിക്കാർഡ് നമ്പർ</u>	<u>കമ്പനി</u>
സ്വപ്നങ്ങളേ	പി. ലീല	കാവ്യമേള	GE 36281	എച്ച്. എം. വി.
ചന്ദ്രികയിലലിയുന്ന	പി. ലീല	ഭാര്യമാർ സൂക്ഷിക്കുക	GE 42013	കൊളംബിയാ
കുങ്കുമപ്പൂവുകൾ പുത്ത	എസ്. ജാനകി	കായംകുളം കൊച്ചുണ്ണി	N 73200	എച്ച്. എം. വി.
അക്കരപ്പച്ചയിലെ	പി. ലീല	സ്ഥാനാത്ഥി സാാമ്മ	73205	എച്ച്. എം. വി.
സ്വപ്നചാമരം	പി. ലീല	യക്ഷി	36495	കൊളംബിയാ
ചിന്തംവെൺതാരത്തിൻ	എസ്. ജാനകി	ജീവിതസമരം	BOEC 7771	കൊളംബിയാ

“എനിക്കുനിങ്ങൾക്കു.....!”

ഏറ്റവുമധികം ജനപ്രീതി നേടിയിട്ടുള്ളതായി, റിക്കാർഡ്വിൽപനയിൽനിന്നും തെളിയുന്ന യുഗ്മഗാനം, യക്ഷിയിലെ “സ്വപ്നചാമരം വിശിയെത്തുന്ന്” എന്ന് മധുര ഗാനമാണ്. ഗാനഗന്ധർവന് ഏറ്റവും ഇഷ്ടമുള്ള ഗാനവും ഇതുതന്നെയാണെന്നതു യാദൃച്ഛികമായിരിക്കാം.

മലയാളത്തിൽ ആദ്യം

യേശുദാസിന്റെ 12 ഗാനങ്ങൾവീതമടങ്ങിയ രണ്ടു ലോങ്ങ് പ്ലേ റിക്കാർഡുകൾ എച്ച്. എം. വി. റിലീസുചെയ്തിട്ടുണ്ട്. 3 AECX 6501-ൽ, പ്രസിദ്ധങ്ങളായ ചലച്ചിത്രഗാനങ്ങളും, LPECSD 2425-ൽ, ശ്രീകുമാരൻതമ്പി രചിച്ച ദക്ഷിണാമുത്തി സംവിധാനം ചെയ്തലളിതഗാനങ്ങളുമാണുള്ളത്. 3 AECX 6501 ആണ് മലയാളത്തിലെ ആദ്യത്തെ ലോങ്ങ് പ്ലേ റിക്കാർഡ്.

THE HUMBLE BEGINNING OF A GREAT LEGEND !

ചിത്രം : കാല്പാടുകൾ
രചന : ശ്രീ നാരായണ ഗുരുസ്വാമികൾ
സംഗീതം : എം. ബി. ശ്രീനിവാസൻ

ഇക്കിടേദം മനോഭൂഷം
ഏതുമിജാതെ സ്വർഗ്ഗം
സോദരയുക്ത വാഴുന്ന
മൃഗകം സ്വാന മണിയ്.

Yesudas
കെ. ബി. യേശുദാസ്
14. 11. 1961

Reproduced here, in Yesudas' own handwriting is the lyrics of the first Film Song rendered by him on 14 November 1961. It was recorded at the M/s. Bharni Studio, Madras for the Malayalam Film 'Kalpadugal' under Sri M. B. Srinivasan's Music direction. These lines were originally written by Sree Narayana Guru Swamikal, the Emancipator—Saint of the backward communities.

THE HUMBLE BEGINNING OF A GREAT LEGEND !

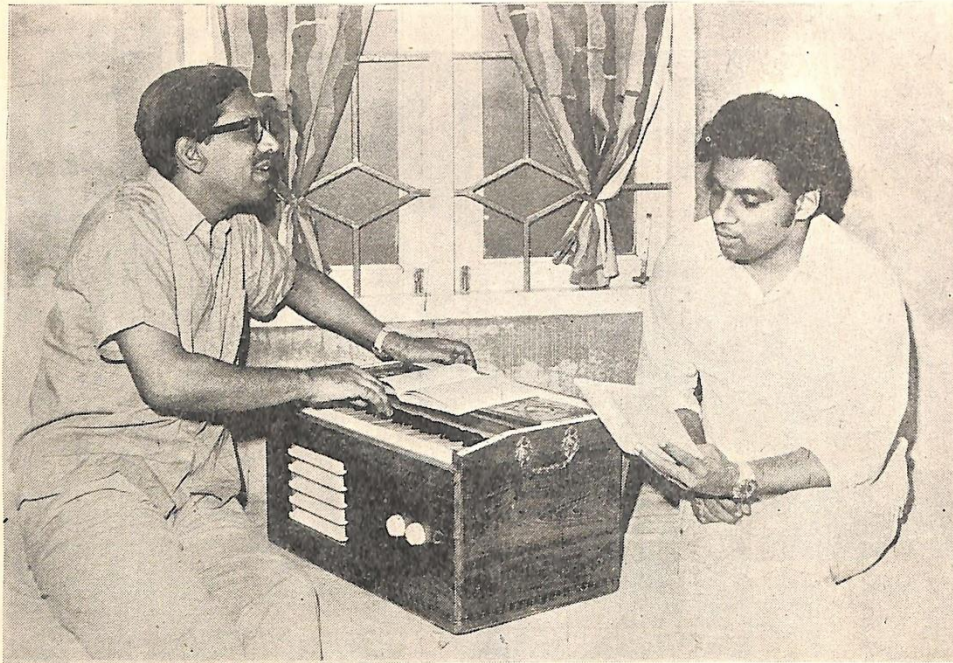
ചിത്രം : കാല്പാദുഗൾ
രചന : ശ്രീ നാരായണ ഗുരുസ്വാമികൾ
സംഗീതം : എം. ബി. ശ്രീനിവാസൻ

ഇക്കിട്ടേദം മതഭ്രഷ്ടം
ഏതുമിജാതെ സമുദ്രം
സോദരയുക്ത പാഴന്ന
മൃഗകം സ്വാന മണിതം.

Yesudas
തെ.ജെ. യേശുദാസ്
14. 11. 1961

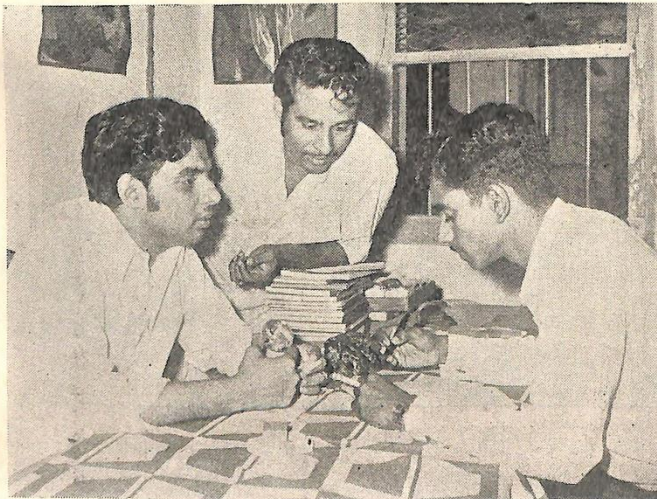
Reproduced here, in Yesudas' own handwriting is the lyrics of the first Film Song rendered by him on 14 November 1961. It was recorded at the M/s. Bharni Studio, Madras for the Malayalam Film 'Kalpadugal' under Sri M. B. Srinivasan's Music direction. These lines were originally written by Sree Narayana Guru Swamikal, the Emancipator—Saint of the backward communities.

"We are still where we started.....come on.....once again.....Ja-thi-bhe-dam....."



Sri M. B. Srinivasan, the noted Music Director of the South, who introduced Yesudas into film play-back singing, is seen here rehearsing a song for recording with Yesudas, at the former's residence in Madras.

The interview



With a melodious grin, Yesudas faces a 'smoky barrage' of 'spin bowling' from Editor, Mathukutty. Keeping a keen watch over the procedure is Paul, Sangeetha Raja's Program Manager.

*Gentlemen from the 'Fourth estate',
winning a 'Scoop' on the state of affairs in Kalabhavan !*



Yesudas, addressing a crowded Press-conference at the Kalabhavan office, soon after his return from his musical tour of the Middle East.

THE V. I. P. AT HOME

“Give us this day our daily bread and.....”



Every morning before going to the Studios, Yesudas prays before a portrait of Jesus Christ, inherited from his maternal forefathers.

കണ്ണനിർ ചാലിച്ചെഴുതുന്ന മാസ്കുന്നു:
വണ്ണവിലാസങ്ങൾ.....!”



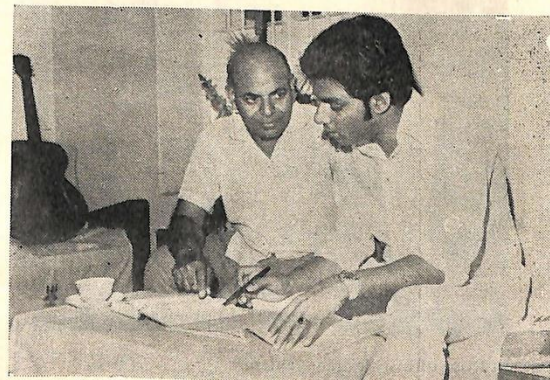
A secret of Yesudas, not known to most of his admirers, is his painting talent. He has a large number of oil paintings on many subjects to his credit. Never trained in an arts school and without any formal reading ever done, it comes to him naturally. An exhibition of his works is proposed to be held in Kerala shortly.

There's a pianist at home..... !



Mani, Yesudas' younger brother is fast developing into an accomplished pianist. The singer has bought a piano for him recently. Here, Mani is seen at a training session instructed by his famous brother.

“കേരൾ മേം ഏക്രാജാ ഹേ.
ഉൻകാനാം ഹേ, സംഗീത്രാജാ!”



Yesudas taking Urdu lesson from tuition master Jalaluddin at the singer's Abhiramapuram residence in Madras. With his debut in 'Jai Jawan Jai Kisan' as a playback singer, Yesudas has become the first Keralite to sing for a Hindi Film.



**A digital archive of Christian Art, Books,
Manuscripts & Manuals, Imagery Literature and Music.**

Support Our Ongoing Projects

- Marggam Digital Library of Christianity in India.
 - Aramaic Project - Reclaim Syriac to Reaffirm Identity.
 - Encyclopedia of Syriac Chants.
 - Resources for Researchers.
 - Directory of Christian Songs.
 - Christian Arts / Music Iconography.
-



C H R I S T I A N
MUSICOLOGICAL
SOCIETY OF INDIA
www.TheCMSIndia.org

An international forum for interdisciplinary discussion, and dissemination of
knowledge, on Art, Literature and Music of about
thirty million Christians in India